

МБОУ Ново –Удинская СОШ

Утверждена
Приказом директора № 204
от «31» августа 2020г.

Дополнительная общеразвивающая программа

« Умелые руки»

для обучающихся 7-10 лет

Продолжительность реализации программы – 1 год

2 час в неделю
Всего 68 часов

Руководитель кружка Горкунова О.В.

Новая Уда
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе примерные программы внеурочной деятельности под редакцией В.А.Горского. Москва «Просвещение» 2014 год.

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестаряющееся, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно- прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

1. закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
2. знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
3. раскрыть истоки народного творчества;

4. формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
5. совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
6. приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

1. пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
2. развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
3. формирование творческих способностей, духовной культуры;
4. развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие:

1. осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
2. воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
3. добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Организация деятельности кружка.

Программа работы творческого объединения рассчитана на один год обучения. Количество детей в группе для освоения программы - 12 человек.

Режим работы кружка – 2 занятия в неделю по 1 часу.

Структура программы

Программа кружка «Умелые руки» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Программа предусмотрена на 68 часов, поэтому был добавлен раздел «Бумажная пластика»

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз
2. воплощение в материале
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены участие в конкурсах и выставках.

Формы и методы

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- Практическим: упражнения, практические работы, практикумы;
- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация,

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Условия реализации программы

1. Есть дети, желающие получить дополнительные знания по рукоделию.
2. Занятия будут проходить в послеурочное время в кабинете технологии.
3. Есть возможность регулярно организовывать выставки работ учащихся на специальном стенде.
4. Есть специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы

Дидактический материал:

журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из лоскутов и техник вышивания. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

Характеристика ожидаемых результатов.

В результате обучения в кружке в уч-ся должны получить знания:

1. о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
2. о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
3. о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, и.т.п.);
4. в области композиции, формообразовании, цветоведения;
5. о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: Дымковская игрушка, об особенностях лепных игрушек;
6. о способах аппликации в народном искусстве.

умения:

1. работать нужными инструментами и приспособлениями;
2. последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента);

3. лепить на основе традиционных приемов дымковской игрушки, применять разные формы лепки;
4. вышивать цветы из лент 2-3 способами, создавать композицию из цветов, располагая их на панно;
5. работать в программе PowerPoint.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
6. Максимум поощрения, минимум наказания.
7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – выставки.

Календарно-тематическое планирование кружка «Умелые руки» (2 часа в неделю)
2 год обучения.

| №п/п | Дата | | Название разделов и тем |
|------|----------|------------|---|
| | По плану | фактически | |
| 1 | | | Вводное занятие. Повторение правил безопасности. Чему будем учиться. |
| 2 | | | Пластинография – как способ декорирования. Вводное занятие. |
| 3 | | | Декоративно – прикладное искусство в интерьере. |
| 4 | | | Интерьер моего дома. |
| 5 | | | Фоторамка |
| 6 | | | Фоторамка |
| 7 | | | Подсвечник |
| 8 | | | Подсвечник |
| 9 | | | Ваза |
| 10 | | | Ваза |
| 11 | | | Объемно – пространственная композиция «Сказочный город» |
| 12 | | | Объемно – пространственная композиция «Сказочный город» |

| | | |
|-----------|--|--|
| 13 | | Работа с гипсом. Инструктаж. |
| 14 | | Фоторамка из гипса. |
| 15 | | Оформление фоторамки. |
| 16 | | Бумагопластика Объёмная аппликация из бумаги. |
| 17 | | Объёмная аппликация из бумаги. Изготовление открытки. |
| 18 | | Объёмная аппликация из бумаги. Изготовление открытки. |
| 19 | | Цветы из бумаги. |
| 20 | | Цветы из бумаги. |
| 21 | | Цветы из бумаги. |
| 22 | | Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги |
| 23 | | Конструирование из бумажных полос |
| 24 | | Конструирование из бумажных полос |
| 25 | | Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы |
| 26 | | Работа с бумагой в технике оригами. |
| 27 | | Работа с бумагой в технике оригами. |
| 28 | | Работа с бумагой в технике оригами. |
| 29 | | Композиции из бумаги по выбору учащихся. |
| 30 | | Композиции из бумаги по выбору учащихся. |
| 31 | | Бисероплетение Техника «французского» плетения |
| 32 | | Техника «французского» плетения |
| 33 | | Бисерные «растения» в горшочках |
| 34 | | Бисерные «растения» в горшочках |
| 35 | | Объёмные картины – панно, выполненные на проволоке |
| 36 | | Объёмные картины – панно, выполненные на проволоке |
| 37 | | Изготовление кукол Сувенирная кукла. |
| 38 | | Сувенирная кукла. |
| 39 | | Оберег. Символика оберегов. |
| 40 | | Оберег. Символика оберегов. |
| 41 | | Домовёнок |

| | | |
|-----------|--|---|
| 42 | | Изготовление куклы домовёнок. |
| 43 | | Кукла – шкатулка |
| 44 | | Кукла – шкатулка |
| 45 | | Оформление куклы - шкатулки |
| 46 | | Оформление куклы - шкатулки |
| 47 | | В царстве тканей. Беседа: «Откуда нитки к нам пришли?». Знакомство с тканями. Виды тканей. «Веселые зверюшки». |
| 48 | | Панно «Аквариум» |
| 49 | | Панно «Аквариум» |
| 50 | | Панно из разноцветных косичек |
| 51 | | Панно из разноцветных косичек |
| 52 | | Знакомство со схемами по вязанию крючком. |
| 53 | | Вязание цветов по схеме |
| 54 | | Вязание цветов по схеме |
| 55 | | Вязание цветов по схеме |
| 56 | | Вязание салфеток по схеме |
| 57 | | Вязание салфеток по схеме |
| 58 | | Остров ненужных вещей. Теоретическое занятие. Работа с бросовым материалом. |
| 59 | | Изготовление сувенира «Яблоки». |
| 60 | | Изготовление вазочек из пластилиновых бутылок и бусин. |
| 61 | | Изготовление вазочек из пластилиновых бутылок и бусин. |
| 59 | | Композиция «Веточка в инее» (с использованием пенопласта) |
| 60 | | Композиция «Веточка в инее» (с использованием пенопласта) |
| 61 | | Изготовление панно «Кувшинки» из упаковочного материала. |
| 62 | | Изготовление панно «Кувшинки» из упаковочного материала. |
| 63 | | Изготовление панно «Одуванчики» из упаковочного материала. |
| 64 | | Изготовление панно «Одуванчики» из упаковочного материала. |
| 61 | | Изготовление панно «Майский жук» из упаковочного материала. |
| 62 | | Изготовление панно «Майский жук» из упаковочного материала. |
| 63 | | Изготовление сувенира из пластиковой посуды. |
| 64 | | Итоговое занятие. Выставка работ. |

Материально-техническое обеспечение

1. Природный материал
2. Глина
3. Ткани разных цветов
4. Нитки разных цветов
5. Картон
6. Бумага цветная
7. Ножницы, клей
8. Пенопласт
9. Бросовый материал

Литература (для руководителя кружка)

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование: О.А. Кожина Декоративно-прикладное искусство под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2014 (Стандарты второго поколения).
 2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения)
 3. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов» «Просвещение», Москва, 1988 г.
 4. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
 5. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
 6. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990
 7. Журнал «Делаем сами» 2010год №1-24
 8. Белова Н. Р. Мягкая игрушка. – М., 2003
 9. Дворкина И.А. Гобелен за 10 вечеров - М., 1998.
 10. Кокорева И. Живописный - М., 2009.
 11. Рукоделие. Популярная энциклопедия. — М., 1993.
- Савицкая В.И. Превращение шпалеры —М., 1995.